



MEC - UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA

RESOLUÇÃO N.º 467/2014

EMENTA: Estabelece o Ajuste Curricular por Redução de Carga Horária para fins de Integralização Curricular, do Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual, Grau: Licenciatura, com base nos termos da Resolução nº 243/2014 do CEP.

O CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, no uso de suas atribuições e considerando o que consta no Processo n.º 23069.050219/2014-74,

R E S O L V E:

Art. 1º - O Currículo do **Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual, Grau: Licenciatura**, compreende conteúdo de estudos, disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas, disciplinas eletivas e atividades complementares.

Art. 2º - São disciplinas obrigatórias as abaixo relacionadas.

Disciplinas Obrigatórias

Núcleo de formação Específica

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

Conteúdos de Estudos	Disciplinas
1-Filosofia	1.1- Cinema e Estética I
2-Antropologia	2.1- Antropologia I 2.2- Ritual e Simbolismo 2.3- Cultura Brasileira II 2.4- Antropologia Visual 2.5- Antropologia da Arte 2.6- Antropologia Brasileira 2.7- Antropologia da Linguagem
3-Sociologia	3.1- Sociologia da Cultura I

ESTUDOS DA LINGUAGEM

4- Estudos da Linguagem

4.1- Teorias e Práticas das Narrativas

Núcleo de Formação Complementar

CINEMA E AUDIOVISUAL

Conteúdo de estudos**Disciplinas**

1-Teoria e Linguagem do Cinema e do Audiovisual	1.1- Teoria e Linguagem Cinematográfica 1.2- Análise de Filme I
2- Processo de realização em Cinema e Audiovisual	2.1- Oficina de Vídeo Processo I 2.2- Oficina de Vídeo Processo II 2.3- Oficina de Vídeo Processo III
3- História do Cinema e do Audiovisual	3.1- História do Cinema Brasileiro 3.2- História do Cinema Mundial 3.3- História da TV no Brasil
4- Cinema Audiovisual e Educação	4.1- Audiovisual e Mídias Digitais 4.2- Ciência no Audiovisual 4.3- Audiovisual na sala de Aula 4.4- Fundamento da Arte e Educação 4.5- Cinema e Educação I

METODOLOGIA DA PESQUISA

1- Trabalho de Conclusão de Curso	1.1- Trabalho Final de Curso
2- Pesquisa em Cinema e Audiovisual	2.1- Pesquisa em Cinema e Audiovisual na Educação

NÚCLEO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

1-Psicologia	1.1-Psicologia da Educação
2- Didática	2.1-Didática
3- Política Educacional e Organização da Educação	3.1- Organização da Educação no Brasil
4- Estágio	4.1-Pesquisa e Prática de Ensino I 4.2-Pesquisa e prática de Ensino II 4.3-Pesquisa e Prática de Ensino III 4.4- Pesquisa e Prática de Ensino IV
5- Libras	5.1- Libras I

DISCIPLINAS OPTATIVAS**Art. 3º** - São disciplinas optativas as abaixo relacionadas:**Conteúdo de Estudos****Disciplinas**

1- Cinema e Audiovisual

- 1.1- Cinema Documentário II
- 1.2- Cinema e Comunidade
- 1.3- Cinema Infanto-Juvenil
- 1.4- Cinema Memória e Arquivo
- 1.5- Cinema, Estética e Política
- 1.6- Design em Movimento
- 1.7- Design visual: direção de arte, cenografia e figurino
- 1.8- Estudos de Historiografia do Cinema na América Latina
- 1.9- Análise de Filmes II
- 1.10- Análise dos Meios Audiovisuais na Propaganda
- 1.11- Animação
- 1.12- Cinema e Antropologia I
- 1.13- Cinema e Filosofia I
- 1.14- Cinema e História I
- 1.15- Cinema e Psicologia I
- 1.16- Cinema e Literatura
- 1.17- Cinema e Memória Popular
- 1.18- Cinema e Estado no Brasil
- 1.19- Cinema, Ciências e Tecnologia I
- 1.20- Curadoria e Planejamento de Mostras Cinematográficas
- 1.21- Edição de Vídeo I
- 1.22- Edição de Som em Cinema
- 1.23- Edição e Montagem
- 1.24- Estudo do Som no Cinema
- 1.25- Estudo de Cinematografia Brasileira I
- 1.26- Estudo de Cinematografia Estrangeira I
- 1.27- Estudos de História do Cinema Brasileiro I
- 1.28- Estudos de História do Cinema Mundial I
- 1.29- Estudos Específicos do Cineasta Brasileiro
- 1.30- Estudos Específicos do Cineasta Estrangeira
- 1.31- Fotografia e Iluminação
- 1.32- Música, Cinema e Audiovisual I
- 1.33- Prática de Ensino em Cinema e Audiovisual
- 1.34- Técnica de Som em Cinema e Audiovisual
- 1.35- Teoria e Prática da Fotografia I
- 1.36- Vídeo Documentário, Educativo e Instrumental I

2 – Comunicação e Arte

- 2.1- Arte Brasileira I
- 2.2- Arte Brasileira e Cultura Contemporânea
- 2.3- Arte e pensamento
- 2.4- Artes Digitais I
- 2.5- Ciências e Comunicação
- 2.6- Comunicação e Estudos Culturais
- 2.7- Comunicação e Vida Cultural
- 2.8- Conceitos Fundamentais da História da Arte
- 2.9- Criação de Textos I
- 2.10- Fotografia Digital
- 2.11- Fundamentos da Dança
- 2.12- Fundamentos da Literatura
- 2.13- Fundamentos da Música
- 2.14- Fundamentos das Artes Plásticas
- 2.15- Fundamentos do Teatro
- 2.16- História das Formas e Expressão
- 2.17- Imaginário Coletivo e Criação Cinematográfica
- 2.18- Linguagem e Técnicas de Documentário em Vídeo
- 2.19- Linguagens Não-Verbais
- 2.20- Oficina de Narrativas Midiáticas I
- 2.21- Planejamento de Cartazes
- 2.22- Publicações Hiperídia I
- 2.23- Produção em Mídia Sonora
- 2.24- Rádio Comunitária
- 2.25- Televisão Pública I
- 2.26- Televisão Pública II
- 2.27- Televisão Pública III
- 2.28- Televisão Pública IV
- 2.29- Teoria da Percepção
- 2.30- Teoria e Crítica do Vídeo
- 2.31- Teoria da Imagem
- 2.32- Tópicos Especiais sobre Hiperídia I

2.33- História da Arte II

3- Educação

- 3.1- Alfabetização I
- 3.2- Avaliação Educacional
- 3.3- Ciências Naturais – Conteúdo e Método
- 3.4- Ciências Sociais – Conteúdo e Método I
- 3.5- Currículos
- 3.6- Educação de Jovens e Adultos
- 3.7- Educação e Trabalho
- 3.8- Educação Infantil I
- 3.9- Relações Étnico-Raciais na Escola
- 3.10- Língua Portuguesa – Conteúdo e Método I
- 3.11- Magistério das Disciplinas Pedagógicas do Ensino Médio
- 3.12- Matemática- Conteúdo e Método I
- 3.13- Movimentos Sociais em Educação
- 3.14- Tópicos Especiais em Educação Infantil
- 3.15- Tópicos Especiais em Educação, Saúde e Sociedade
- 3.16- Trabalho, Cultura e Escola
- 3.17- Trabalho, Educação e Produção do Conhecimento

4- Cinema e Ciências Humanas

- 4.1- Antropologia e Imagem
- 4.2- Antropologia do Gênero
- 4.3- Antropologia Semiótica
- 4.4- Cultura Brasileira I
- 4.5- Movimentos Sociais Urbanos
- 4.6- Sistemas de Crenças
- 4.7- Saber e Diversidade Cultural
- 4.8- Tópicos Especiais em Análise Antropológica

5- Filosofia

- 5.1- Estética I
- 5.2- Estética II
- 5.3- Estética III
- 5.4- Estética IV

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art. 4º- São Atividades Complementares as abaixo relacionadas:

1- Atividades Complementares

- 1.1- Atividade de Campo I
- 1.2- Atividade de Campo II
- 1.3- Seminários e Eventos I
- 1.4- Seminários e Eventos II
- 1.5- Eletivas I
- 1.6- Eletivas II
- 1.7- Iniciação à Docência, Pesquisa e Extensão I
- 1.8- Iniciação à Docência, Pesquisa e Extensão II
- 1.9- Voluntariado Social I
- 1.10- Voluntariado Social II
- 1.11- Estágio I
- 1.12- Estágio II
- 1.13- Atividade Complementar I

1.14- Atividade Complementar II 1.15- Atividades Complementares
--

Art. 5º - O currículo de que trata esta Resolução será cumprido num tempo de 1960 horas de disciplinas obrigatórias, 340 horas de disciplinas optativas, 200 horas de atividades complementares e ainda, 300 horas de disciplinas eletivas perfazendo um total de 2.800 horas.

§ 1º- Das 1.960 horas de disciplinas obrigatórias, 210 horas serão destinadas ao Trabalho Final de Curso e 60 horas desenvolvidas através de disciplinas obrigatórias de escolha abaixo relacionadas:

- Antropologia I,
- Ritual e Simbolismo,
- Cultura Brasileira II ,
- Antropologia Visual,
- Antropologia da Arte,
- Antropologia Brasileira e A
- Antropologia da Linguagem.

§ 2º- das 340 horas previstas para as disciplinas optativas, 30 horas deverão ser cursadas do elenco oferecido pela Faculdade de Educação.

§ 3º- Às 400 horas de Práticas Educativas serão cumpridas através das disciplinas abaixo:

- Oficina de Vídeo Processo I , II e III ,
- Audiovisual na Sala de Aula e
- Análise de Filmes I.

§ 4º- Serão ainda cursadas 400 horas de Estágio a serem desenvolvidos através das disciplinas Pesquisa e Prática de Ensino I, II, III e IV.

Art. 6º- A carga horária total para integralização curricular será de 2.800 horas, com a seguinte duração em períodos letivos.

Prevista: 08 períodos
Máxima: 12 períodos

Art. 7º - A presente Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

* * * * *

Sala de Reuniões, 22 de outubro de 2014.

ACYR DE PAULA LOBO
Decano no Exercício da Presidência

De acordo.

ROBERTO DE SOUZA SALLES
Reitor