



MEC - UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA

RESOLUÇÃO N.º 528/2011

Ementa: Estabelece o Ajuste Curricular do Curso de Graduação em Produção Cultural aprovada pela Resolução n.º 149/2004 do CEP.

O CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA da UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais e considerando o que consta no Processo n.º 23069.052316/11-59,

R E S O L V E :

Art.1º - O Currículo Pleno do Curso de Produção Cultural compreende conteúdos de estudos, disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e atividades complementares.

Art.2º - São disciplinas obrigatórias as abaixo relacionadas:

OBRIGATÓRIAS

CONTEÚDOS DE ESTUDOS	DISCIPLINAS
1- Teorias da Arte e da Cultura	1.1- Teorias da Cultura I 1.2- Teoria da Arte 1.3- Ética e Estética I 1.4- Arte Brasileira e Cultura Contemporânea
2- Planejamento Cultural	2.1- Introdução aos Estudos em Produção Cultural 2.2- Projeto Cultural I 2.3- Projeto Cultural II 2.4- Projeto Cultural III 2.5- Projeto Cultural IV 2.6- Métodos de Pesquisa em Cultura 2.7- Políticas Culturais 2.8- Marketing Cultural

	2.9- Legislações de Incentivo à Cultura e Direitos Autorais
	2.10- Gestão de Espaços Culturais
	2.11- Processos de Gestão Cultural
	2.12- Seminário Experimental em Produção Cultural
	2.13- Práticas Experimentais em Produção Cultural
	2.14- História do Patrimônio Cultural
	2.15- Economia da Cultura
	2.16- Métodos de Pesquisa e Planejamento Cultural
3- Fundamentos dos Meios de Expressão	3.1- Fundamentos da Literatura
	3.2- Fundamentos das Artes Plásticas
	3.3- Fundamentos da Música
	3.4- Fundamentos do Teatro
	3.5- Fundamentos da Dança
	3.6- Fundamentos das Artes Audiovisuais
4- Filosofia	4.1- Introdução à Filosofia
5- História	6.1- Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira
6- Administração	7.1- Introdução à Administração
7- Projeto Final de Produção Cultural	8.1- Trabalho Final I
	8.2- Trabalho Final II

Art. 3º - São disciplinas obrigatórias as abaixo relacionadas:

OPTATIVAS

CONTEÚDOS DE ESTUDOS	DISCIPLINAS
1- Teorias da Arte e da Cultura	1.1- Análise e Crítica em Arte
	1.2- Artes Étnicas
	1.3- Arte, Cultura e Coconsciência Ambiental
	1.4- Conceitos Fundamentais da História da Arte
	1.5- Produção Cultural Popular
	1.6- Arte e Questões Sociais
	1.7- Arte e Pensamento
	1.8- Éstética e Cultura I

2- Planejamento Cultural	<ul style="list-style-type: none"> 2.1- Arte e Cenário do Espaço Urbano I 2.2- Arte e Cenário do Espaço Urbano III 2.3- Arte e Cenário do Espaço Urbano IV 2.4- Expedições e Cartografias Culturais I 2.5- Expedições e Cartografias Culturais II 2.6- Preservação do Patrimônio Cultural 2.7- Políticas Culturais Comparadas 2.8- Museu e Sociedade
3- Fundamentos dos Meios de Expressão	<ul style="list-style-type: none"> 3.1- Aspectos da Arte Contemporânea 3.2- Cenografia I 3.3- Direção de Espetáculo 3.4- Imaginário Coletivo e Criação Cinematográfica 3.5- Vídeo-Arte 3.6 Oficina de Interpretação 3.7- Oficina de Dança 3.8- Oficina de Música 3.9- Orientação em Arte I 3.10- Cinema e Produção Cultural I 3.11- Música e Produção Cultural 3.12- Dança e Produção Cultural 3.13- Artes Plásticas e Produção Cultural 3.14- Direção de Arte III
4- Animação	4.1- Animação
5- Teoria de Arquitetura e Arquitetura Brasileira	5.1- Arquitetura Brasileira I
6- Teoria E Linguagem Do Cinema E Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> 6.1- Cinema Documentário 6.2- Pesquisa em Cinema e Audiovisual II
7-Análise do Filme	<ul style="list-style-type: none"> 7.1- Cinema e Educação I 7.2 -Cinema e História I 7.3- Cinema, Ciências e Tecnologia I
8- Cinema e Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> 8.1-Cinema, Memória e Arquivo 8.2-Design Visual: Direção de Arte, Cenário e Figurino

9- Metodologia de pesquisa	9.1- Atividades Projeto de Extensão em Estudos de Mídia I 9.2- Introdução à Teoria da Comunicação
10- Linguagens Midiáticas	10.1- Comunicação e Cognição 10.2- Fundamentos Linguísticos da Comunicação 10.3- Imagem e Sentido 10.4- Introdução à Análise do Discurso 10.5- Oficina de Mídias Digitais III 10.6- Programas de Auditório 10.7- Teoria da Imagem 10.8- Tópicos em Linguagens Midiáticas III
11- Comunicação, Cultura e História	11.1- Comunicação e Cultura 11.2- Comunicação e Cultura Brasileira 11.3- Comunicação e Espaço Urbano 11.4- História da Indústria Fonográfica 11.5- História do Jornalismo no Brasil 11.6- História dos Sistemas de Comunicação 11.7- Identidades Culturais na Contemporaneidade 11.8- Mídia e Cultura de Massas 11.9- Práticas Sociais da Leitura 11.10- Teorias Contemporâneas
12- Gestão Midiática	12.1- Comunicação Organizacional 12.2- Economia Política da Comunicação 12.3- Editora e Mercado do Livro 12.4- Introdução à Comunicação Política 12.5- Sociologia das Organizações Midiáticas 12.6- Gestão Midiática 12.7- Sondagem de Mercado 12.8- Tópicos em Gestão Midiática III 12.9-Campanhas Políticas
13- Tecnologias da Comunicação	13.1- Convergências Apropriações Tecnológicas 13.2- Introdução às Tecnologias da Comunicação

14- Direção	14.1- Direção de Atores 14.2- Laboratório de Dramaturgia e Artes Cênicas I 14.3- Laboratório de Dramaturgia e Artes Cênicas II
15-Ética, Política. e Mercado do Cinema e do Audiovisual	15.1- Estudo do Mercado Cinematográfico
16-Argumento e Roteiro	16.1- Estudos da Narrativa
17-História do Cinema e do Audiovisual	17.1- Estudos Específicos do Cineasta Brasileiro 17.2- História do Cinema Mundial
18-Ética e Mídia	18.1- Filosofia e Comunicação 18.2- Mídia e Cidadania 18.3- Mídia e Terrorismo 18.4- Mídia e Violência
19- Cinema, Audiovisual e Educação	19.1- Fundamentos da Arte e Educação
20- Desenho	20.1- Meios de Expressão 20.2- Perspectiva
21- Processos de realização em Cinema e Audiovisual	21.1- Processos de realização em Cinema e Audiovisual
22- Produção em Cinema e Audiovisual	22.1- Produção em Cinema e Audiovisual

Art 4º- São Atividades Complementares:

CONTEÚDOS DE ESTUDOS

ATIVIDADES

4- Atividades Complementares

4.1- Atividades Complementares

Art.5º - O Currículo de que trata esta Resolução deverá ser cumprido num tempo útil de 2.655 horas, sendo 2.025 horas de disciplinas obrigatórias, 450 horas de disciplinas optativas, 60 horas de disciplinas eletivas e ainda 120 horas de atividades complementares.

Art.6º - A carga horária total de 2.655 horas para integralização curricular terá a seguinte duração em períodos letivos:

- a) Previsto: 08 semestres
- b) Máxima: 12 semestres

Art. 7º - A presente Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

* * * * *

Sala de Reuniões, 16 de novembro de 2011.

ACYR DE PAULA LOBO
Decano no exercício da Reitoria

De acordo.

ROBERTO DE SOUZA SALLES
Reitor